Автономная некоммерческая организация профессионального образования

 «Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

МДК 02.01 **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»** ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» относится к циклу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

**Целью курса** является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

## Задачами курса являются:

* развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

* изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
* изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
* изучение способов оценки и развития природных данных.

Программа содержит два раздела, рассматривает педагогическое

мастерство в преподавании творческих дисциплин; педагогические основы обучения и воспитания.

* Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается экзаменом.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

## Иметь практический опыт:

* организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
* осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
* определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;

## уметь:

* осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
* определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;

## знать:

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
* требования к личности педагога;
* творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
* педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

В результате изучения «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

# Тематический план МДК

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Макс. нагруз. студ.** | **Количество аудиторных часов** | **Сам. раб. студ.** | **ОК** | **ПК** |
| **Всего** | **В т.ч. практ. раб.** |
| Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин | 30 | 20 | 4 | 10 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6,ОК7, ОК8,ОК9 | ПК2.1,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4,ПК2.5,ПК2.6, ПК2.7 |
| Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания. | 46 | 29 | 6 | 17 | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6,ОК7, ОК8,ОК9 | ПК2.1,ПК2.2,ПК2.3,ПК2.4,ПК2.5,ПК2.6, ПК2.7 |
| **Итого** | **76** | **49** | **10** | **27** |  |  |

Календарно-тематический план

## МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максим нагр. студ. | Количествоаудиторных часов | Самост. работастудента |
| Всего | В т.ч.практ. раб. |  |
| *3 курс 6 семестр* |  **30** |  **20** |  **4** |  **10** |
| **Раздел 1 . Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин** |  |  |  |  |
| 1.1.Введение | 1 | 1 |  |  |
| 1.2. Развитие познавательных процессов и личностныхособенностей | 8 | 6 |  | 2 |
| 1.3. Темперамент и характер | 3 | 2 | 1 |  |
| 1.4. Возрастная периодизация –принципы и применение в педагогике | 2 | 1 |  |  |
| 1.5.Понятие «возраст» и «развитие вразличных теориях развития |  | 1 |  |  |
| 1.6. Начало жизни человекаНоворожденность |  | 1 |  |  |
| 1.7. Период младенчества |  | 1 |  |  |
| 1.8. Раннее детство 1-3 лет | 2 | 1 |  | 1 |
| 1.9. Младший дошкольник от 3-5 лет | 2 | 1 |  | 1 |
| 1.10. Дошкольный возраст 5-7 лет | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 1.11. Младший школьный возраст | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 1.12. Подростковый возраст | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 1.13. Юность | 3 | 1 |  | 2 |
| 1.14.Обобщающее занятие по итогамизучения раздела | 1 | 1 |  |  |
| *По итогам изучения контрольный урок.* |
| *4 курс 7-8 семестр* | **46** | **29** | **6** |  **17** |
| **Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания** |  |  |  |  |
| 2.1. Психологическая и физическаяраскрепощенность педагога. | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.2. Театральный педагогическийпрактикум. | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 2.3.Тренинг творческой психологиипедагога. | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.4. Воспитательная работа педагога вучебной группе. | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.5. Дидактические задачипреподавания творческих дисциплин. | 3 | 2 |  | 1 |
|  2.6. Современная систематеатрального образования в России. | 2 | 2 |  |  |
| 2.7. Роль учрежденийдополнительного образования в формировании личности. | 2 | 2 |  |  |
| 2.8. Обеспечение непрерывногопрофессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности. | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.9. Учет возрастных ииндивидуальных особенностей обучающихся | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.10. Групповая и индивидуальнаяработа в коллективах дополнительного образования. | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.11. Мотивационно-ценностныйподход при подборе репертуара | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.12. Планирование творческойдеятельности в театральныхколлективах дополнительного образования. | 4 | 2 | 1 | 2 |
| 2.13. Комплексная программаобучения театральному искусству в театральных коллективах | 7 | 3 | 2 | 4 |
| 2.14. Анализ и обсуждениекомплексных программ. Зачёт. | 3 | 1 | 1 | 2 |
| Обобщающее повторение. Зачёт | 1 | 1 | 1 |  |
| **Итого:** | **76** | **49** | **10** |  **27** |

По итогам изучения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» - государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно - методическое обеспечение учебного процесса»

## Содержание обучения по профессиональному модулю

**ПМ «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

***Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин***

**Тема 1 Введение**

Введение в курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания обучающегося.

## Тема 2 Развитие познавательных процессов и личностных

**особенностей.**

Память. Внимание. Ощущение. Восприятие. Мышление. Речь.

Способности. Мотивация. Эмоции. Чувства. Воля.

## Самостоятельная работа обучающихся

Подготовить доклады по познавательным процессам и личностным особенностям.

## Тема 3 Темперамент и характер

Структура личности. Темперамента (характеристики классических типов) и характер. Характер, акцентуации (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации).

##  Тема 4

## Возрастная периодизация–принципы и применение в педагогике

Критерии выбора модели поведения. Типология моделей поведения. Стили руководства. Характеристика стилей. Достоинства и недостатки каждого из них.

## Тема 5 Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития

Основные, используемые в психологии и педагогике, схемы возрастных периодизаций.

## Тема 6 Начало жизни человека. Новорожденность

Основные достижения: чувство доверия к человеку –вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи. Предпосылки и условия психического развития новорожденного. Врожденные особенности и тенденции развития. Безусловные рефлексы и их значение для развития ребенка. Особенности развития органов чувств.

## Тема 7 Период младенчества

Общая характеристика. Роль. Движения и действия младенца. Манипулирование. Общение в младенчестве. Подражание в общении. Эмоционально - экспрессивная функция общения и ее значение для развития младенца. Вхождения младенца в мир людей и чувства доверия к ним. Возникновение предпосылок овладения речью в процессе общения. Развитие движений и действий. Телесные удовольствия. Ползание. Хватание. Развитие ориентировки в окружающем мире. Игрушка как средство общения и психического развития младенца. Познание в младенчестве. Младенчество как период развития предпосылок к формированию личности. Индивидуальные различия младенцев.

## Тема 8 Раннее детство от 1 – 3 лет

Предпосылки формирования личности. Познание в раннем возрасте. Общения ребенка раннего возраста. Предметная деятельность. Роль игры и развитие в игре. Кризис эгоцентризма.

## Самостоятельная работа обучающихся

Рассмотреть методы работы с детьми от 1 – 3 лет.

## Тема 9 Младший дошкольник о т 3 – 5 л е т

Роль игры в развитии ребенка. Познавательная форма общения. Становление личности механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям.

## Самостоятельная работа обучающихся

Рассмотреть методы работы с детьми от 3 – 5 лет, ведущая деятельность.

## Тема 10 Дошкольный возраст 5 - 7 л е т

Личная форма общения. Специфика общения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика игр дошкольника. Психологическая готовность к школьному обучению.

## Самостоятельная работа обучающихся

Рассмотреть методы работы с детьми от 5 – 7 лет, ведущая деятельность.

## Тема 11 Младший школьный возраст

Психологические особенности начального обучения в школе и особенности детей младшего школьного возраста.

## Самостоятельная работа обучающихся

Рассмотреть методы работы с детьми от 7 – 10 лет, ведущая деятельность.

## Тема 12 Подростковый возраст

Социальная ситуация в жизни. Учебная и другие виды деятельности в подростковом возрасте. Общение в отрочестве. Особая психологическая значимость. Общение со сверстниками. Развитие речи. Развитие высших

психических функций. Особенности идентификации с собственным «Я». Самосознание в отрочестве.

## Самостоятельная работа обучающихся

Рассмотреть методы работы с подростковым возрастом от 11 – 15 лет, ведущая деятельность.

## Тема 1 3 Ю ность

Социальная ситуация в жизни и юности. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Трудовая деятельность в юношеском возрасте. Общение в юности. Общение со сверстниками противоположного пола. Особенности идентификации с собственным «Я». Самопознание в юности.

## Самостоятельная работа обучающихся

Рассмотреть методы работы с юношеским возрастом от 16 – 19 лет, ведущая деятельность.

## Тема 14 Обобщающее занятие по итогам изучения раздела

***Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания***

**Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.**

Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода). Психологическая настройка на урок. Атмосфера публичности общения. Компетентность педагога. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.

##  Тема 2.2. Театральный педагогический практикум.

Навыки саморегуляции. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Тип упражнений.

## Тема 2.3.Тренинг творческой психологии педагога.

Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики.

## Тема 2.4. Воспитательная работа педагога в учебной группе.

Основные назначения воспитательной работы. Методы воспитательной работы. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие эстетического вкуса. Формы воспитательного воздействия на обучающихся. Посещение музеев, выставок, театров.

## Тема 2.5. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.

Понятие дидактика. Объект и предмет дидактики в преподавании театральных дисциплин. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.

## Тема 2.6. Современная система театрального образования в России.

Трехступенчатая модель современного театрального образования в России. Учреждения и учебные заведения. Принципы работы учебных заведений

## Тема 2.7. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.

Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями, и их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.

## Тема 2.8. Обеспечение непрерывного профессионально - личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.

Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического реалистического искусства. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности..

## Тема 2.9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Возрастные категории. Физиологические особенности. Развитие и психика ребенка.

## Тема 2.10. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.

Формирование творческих групп в коллективе (по возрасту, по интересам, по досуговой деятельности). Составление плана групповых занятий по основным направлениям деятельности коллектива. Итоги и анализ проведения групповых занятий, каждой творческой группы. Выявление наиболее способных учащихся. Создание системы работы с одаренными учениками. Подростковый период – второе рождение личности. Преодоление периода переоценки ценностей в формировании социальных установок. Формы содействия учащимся в процессе активного познания и исследования, в попытке понять и осознать природу своих действий и поступков, найти своё место в обществе.

## Тема 2.11. Мотивационно – ценностный подход при подборе репертуара.

Освоение драматургического материала – основной инструмент театра. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы. При выборе репертуара определить для работы пьесу, которая по-настоящему актуальна и интересна для всех участников. Сохранение принципа «Правильный выбор пьесы гарантирует большую активность познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности».

## Тема 2.12. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.

Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства, которое принадлежит как профессиональному, так и любительскому театру. Составление творческо-производственного плана. Производственный план (формирование коллектива). Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся). Планирование с целью развития основных динамических доминант: познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной, эстетической. Согласованность планирования с творческими задачами коллектива и учебно-почасового плана.

## Тема 2.13 Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах

Комплексная программа – основной план работы коллектива. Цели и задачи коллективной программы, где сформулированы основные принципы театральной работы с обучающимися:

* принцип доступности драматургического материала и сценического выражения;
* принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений;
* принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы;
* принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям учащегося;
* принцип правдивого действенного исполнения.

Основные разделы программы, определяющие направления работы. Почасовой план творческо-производственной нагрузки. Итоги выполнения программы по согласованным и утверждённым срокам. Условия реализации программы.

## Тема 2.14. Анализ и обсуждение комплексных программ.

Итоги выполнения творческо-производственного плана. Реализация условий и формирование компетентности использования детьми и молодёжью ресурсов неформального и формального образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга. Удовлетворённость обучающихся качеством занятий для возможности самореализации. Формирование у молодого поколения гражданской позиции и патриотизма. Обеспечение широкого доступа к результатам обучения через показ спектаклей, открытых уроков, методических показов с обсуждением занятий. Сохранение константы контингента обучающихся за годовой период. Способность освоить и понимать путь развития театрального искусства. Способность обучающихся к цельному восприятию учебного процесса. Умение прослеживать замысел режиссёра. Понимание главного условия: «Театр – коллективное искусство». Регулярный анализ просмотренных спектаклей, отдельных работ. Подведение итогов, их обсуждение.

##  Информационное обеспечение

1.Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

2.Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>

3.Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>

4.Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е.Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>

5.Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

6.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

7.Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – № 19/1. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120595>.

8.Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

9.Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767>

10.Шинина, Т.В. Возрастная психология и педагогика, семьеведение : учебное пособие : [12+] / Т.В. Шинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 217 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962>

11.Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

12.Мандель, Б.Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : [12+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993>

## Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, освоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;Анализировать жанровые и стилистические особенностидраматургических произведений; драматургического материала;Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик ипланировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; **Знать:**основы теории воспитания и образования;психолого-педагогическое особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах. | Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненных им творческих заданий и подготовительных устных ответов,соответствующих плану освоения учебного курса.Рубежный контроль в форме:* контрольной работой по темам курса (6 семестра);
* ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и

специфики театральной педагогики (8 семестр).В качестве итогового контроля знаний по курсу вступаетмеждисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговыйгосударственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста. |